

星の郷

八寸管 作曲編曲:風越 十七絃手付:瀧歌由衣

♩ = 70

尺八1部

尺八2部

I 箏

十七絃

mf

f

4

尺八1部

尺八2部

I 箏

十七絃

mf

ほ

7

尺八1部

尺八2部

I 箏

十七絃

し きらめく さと か ぜ の な

尺八1部

か わたし は い ま そ ら を み あ げ ほ ほ の

尺八2部

I 箏

十七絃

13

尺八1部

尺八2部

I 箏

十七絃

な み だ ぬ ぐ う ほ し き ら め

16

尺八1部

尺八2部

I 箏

十七絃

く さ と は な の な か あ な た

19

尺八1部

尺八2部

I 箏

十七絃

は い ま さ と を み つ め ほ ほ え み を か え

22

尺八1部

尺八2部

I 箏

十七絃

す つよいこころと やさしさを もちいき

mf

mf

mp

25

尺八1部

尺八2部

I 箏

十七絃

よ とい ち ち たのしく う たい ころし

mp

mp

p

28

尺八1部

ず かに い ³ き よ と いう は は

尺八2部

I 箏

十七絃

31

尺八1部

さ と の ち い さ な と も し び は

尺八2部

p

I 箏

十七絃

mf

33

尺八1部

尺八2部

I 箏

十七絃

ひ と つ ふ た つ き え て ゆ - き や み に な り

mf

mf

mp *mf*

36

尺八1部

尺八2部

I 箏

十七絃

い け に う つ る ほ し の ひ か り ゆ れ て い た つ

p *mf*

p *mf*

39

尺八1部

ゆ にぬ れ - た この は に さ え

尺八2部

I 箏

p 3 3 3

十七絃

42

尺八1部

も キラリキラリひかるか げ ふ る え て

尺八2部

p *mf*

I 箏

mf 3 3 3 *mp*

十七絃

45

尺八1部

る *mf* 3 3 3 3 3 3 3

尺八2部

る *p*

I 箏

p *mf* 3 3 3 3 3 3 3

十七絃

48

尺八1部

mf
る え て る さ と は ね む

尺八2部

mf

I 箏

十七絃

51

尺八1部

り ほ し は な か ま を ふ や

尺八2部

I 箏

十七絃

尺八1部

し そ っ と さ と に - お り

尺八2部

I 箏

十七絃

The musical score consists of four staves. The top staff is for the first Shamisen (尺八1部), the second for the second Shamisen (尺八2部), the third for the Koto (I 箏), and the bottom for the Shichu-Gen (十七絃). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written under the first two staves: 'し' (sh), 'そ' (so), 'っ' (tsu), 'と' (to), 'さ' (sa), 'と' (to), 'に' (ni), and '- お り' (o-ri). The Koto part is written in treble clef, and the Shichu-Gen part is in bass clef.

57

尺八1部

尺八2部

I 箏

十七絃

る ほ しの ささ やきは き こえ ない

60

尺八1部

尺八2部

I 箏

十七絃

ち ち や は は や あ に や あ ね の さ さ や き か も し ん じ て

63

尺八1部

る あ い す る ひ と の た め に

尺八2部

I 箏

十七絃

66

尺八1部

い ま い の る と わ の ひ か り と わ の

尺八2部

I 箏

p

十七絃

69

尺八1部

あ い を ち か う さ と の よ る し ず か

3 mp 3

尺八2部

3 mp 3

I 箏

pp

十七絃

72

尺八1部

に し ず か に

rit. ♩ = 60 ♩ = 55 p 3

尺八2部

rit.

3

I 箏

チリン

十七絃

mp